

West end Stockholm presenterar:

Frankie

romantisk musikalkomedi

av peter bark

I GET ALONG WITHOUT YOU VERY WELL

WHERE OR WHEN

NICE N' EASY

I'LL WAIT FOR YOU

IN LOVE AGAIN

ALL RIGHT WITH ME

OK IF YOU CAN GET IT

NEONE IN LOVE

IT'S NEVER BE THE SAME

FEELING

THIS THING CALLED LOVE

FOR MY BABY



WES
West End Stockholm



peter bark

PETER BARK har arbetat som teaterregissör och pedagog i 30 år. Han har regisserat 125 uppsättningar - mest ren teater, men även opera, musikal, revy. Som gammal musiker, musikvetare och musikälskare försöker han oftast använda mycket musik i sitt teaterarbete. Han har skrivit 40 pjäser (och 3 romaner och 1 diktsamling).

Pjäsen Frankie skrevs ursprungligen 1996 och har nu uppdaterats och skrivits om 2017. Frankie är inspirerad av Woody Allens *Play it again, Sam* och i viss mån av filmen *The secret life of Walter Mitty* (originalet med Danny Kaye). Båda undersöker ett tema som alltid fascinerat Peter Bark: verkligheten vs fiktionen/fantasin. Från början ingick Frankie i en trilogi om dagdrömmande, ensamma män som söker kärleken. De övriga delarna var *Kitsch* (en långfilm med Peter Settman i huvudrollen) och *Busby* (en pjäs med Johan Petersson i huvudrollen). När Frankie sattes upp av Teater Tao första gången spelade Andreas Tottie huvudrollen. Andreas kan numera, liksom Johan Petersson, ses i *Café Bärs*.

Jag, Peter Bark, var själv under en lång period en ensam, ofta olyckligt kär och ständigt dagdrömmande man. Men förbannelsen bröts av två långa kärleksrelationer – en som började i Chile och en i Lettland. Frankie skrevs 1996 i Santiago de Chile och 2017 i Riga och Jekabpils, så kanske kan man se pjäsen som ett avsked till min gamla, dagdrömmande, kärlekstörstande identitet. Men dagdrömmandet går säkert aldrig helt över. Att drömma är att skapa och kreativitet har alltid varit ett av målen och meningarna med mitt liv.

Frankie

en romantisk musikalkomedi

FRANKIE är vad man brukar kalla en jukeboxmusikal. Det vill säga en musikal som innehåller låtar som inte skrevs för musikalen utan ursprungligen spelades in utan avsikt att ingå i en musikal. Ofta väljs de olika låtarna från en viss genre eller en viss grupp eller artist, som t.ex. Mamma Mia (ABBA) eller Five guys named Moe (Louis Jordan). Handlingen i musikalen skrivs runt de låtar man valt ut. Ofta innehåller låttexter berättelser som är tacksamma att låta ingå som delar av en större berättelse.

Jag har alltså valt sånger inspelade av Frank Sinatra (även om jag i ärlighetens namn låtit några få låtar slinka med trots att Sinatra aldrig spelade in dem). Dessa sånger kallas ofta med ett samlingsnamn för Standards. Man säger också att de ingår i den amerikanska sångboken. Texterna i standardlåtar skildrar ofta kärleken ur alla dess aspekter. Det är nästan svårt att tänka sig en aspekt av kärlek, en fas i en kärleksrelation, som någon inte gjort en standardlåt om. Därför var det lätt att välja låtar till Frankie och lätt att bygga en hel berättelse kring dem.

För mig är dessa låtar klassiker, i ordets rätta bemärkelse. Det är klassisk musik och klassisk litteratur. De är lika tidlösa och allmängiltiga som pjäser av Shakespeare eller Tjechov (som ju båda fortfarande spelas regelbundet).

De är oöverträffade i att i ett kort format skildra kärlekens alla aspekter och beröra, trösta och glädja. Sådana låtar skrivs inte ofta nuförtiden.

Frank Sinatra har knappast någon överman som uttolkare av Standards (Liksom Ella Fitzgerald knappast har någon överkvinna). För mig ligger hans storhet, förutom i rösten, i hans förmåga att leva sig in i och berätta historierna som finns i de fantastiska texterna. Även om Frankie själv var larger than life, så satte han alltid sången, berättelsen i centrum. Han ägnade sig aldrig åt någon ytlig uppvisning av sin skicklighet. Inte så konstigt att han även var en bra skådespelare.

Jag ville göra en musikal som hyllar världens bästa populärmusiksångare. Men kanske i ännu högre grad en musikal som hyllar de som skrev "hans" bästa låtar. George Gershwin, Richard Rodgers, Cole Porter, Irving Berlin och Jerome Kern är namn som de flesta musikälskare inte kan undgå att känna till. Men det finns många fler som verkade under samma tidsepok och i samma genre. Min speciella favorit heter James Van Heusen. Han och andra som t.ex. Sammy Cahn förtjänar verkligen att uppmärksammas och inte glömmas bort.

Historien i FRANKIE kretsar kring en man som är nybliven singel. Han försöker bearbeta den gamla kärleksrelationen och försöker hitta kärleken på nytt. I jakten på kärlek tvingas han förhålla sig till normer om manlighet, som inte är de sundaste och bästa för en lyckad och jämlik relation. Och har man Frank Sinatra som idöl (som huvudpersonen Frank har) och älskar Standards, så påverkas sökandet efter kärlek även av det. Ideal och önskningar (liksom minnen) påverkas lätt av de drömmar och fantasier som uppstår av att hänge sig åt att lyssna på Standardlåtar. Och glappet mellan de drömmarna och verkligheten kan bli problematisk.

Jag vill med denna pjäs ändå hylla män som vågar drömma, vågar hänge sig åt (otidsenlig?) romantik (och erotik) och som sätter föremålet för kärleken högre än sina egna behov. I en tid som präglas av män som förtrycker, förminskar, objektifierar kvinnor och begär övergrepp mot dem behöver vi lyfta fram andra mansideal. Det jag finner i texterna i standardlåtar är ibland möjligen lite för romantiskt, melodramatiskt, gammalmodigt, verklighetsfrånvänt - men jag älskar det. Man hittar inte någon textrad med orden Grab them by the pussy. The lady is a tramp - not a Trump!

Leve närheten, intimiteten, den ömsesidiga respekten och tilliten. Nice and easy does it. Keep swinging!

Peter Bark





Åsa spelas av Petra Ahlroth

Jag har studerat vid Hässelbygårdsskolans musikallinje åk 7-9, S:t Eriks gymnasium teaterlinjen och Stockholms elementära teaterskola. Tidigare har jag medverkat i musikalen RENT som körmedlem och flera småroller. och reklamfilmer.

Nu studerar jag på Röda korsets Högskola till sjuksköterska
Min mamma hade CD-skivor med Frank Sinatra när jag var liten, minns speciellt en julskiva som hördes varje år och att hon sjunger med. Jag tycker att han är en väldigt skicklig sångare och hans texter är tidlösa.

Frankie Åsa

Rita spelas av Ida Tobisson

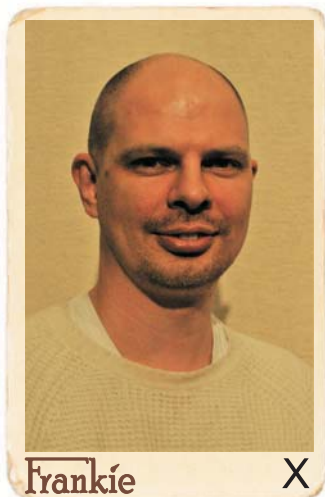
Jag är musikalartist, sångerska och skådespelerska, utbildad på Kulturama Gymnasium i Stockholm och Balettakademien i Göteborg.

Just nu är jag aktiv inom West End Stockholm och jobbar som koreograf och entertainer med Voice Body Soul.

Jag har jobbat som showartist i Sverige och utomlands och bland annat spelat Hair på Boulevardteatern och Trettondagsafton i Göteborg. Utöver det är jag barista sen 7 år tillbaka.



Frankie Rita



Mr X spelas av Fredrik Herre

I teatersammanhang har jag tidigare spelat klaviatur i orkestern på ett par musikaler. Detta är första gången jag har en roll på scenen. Så galet spännande och kul att se resan från ett annat perspektiv.

Alla känner ju till Frank Sinatra. Har sjungit en del genom åren, och det har blivit en och annan Frank-låt förstås. Jag gillar jazz och swing starkt, och Frank Sinatra är ju en av legenderna.

Hur kan man inte gilla Sinatra?

Frankie X

Ava spelas av Maria Huhtinen

Jag är musikalartist, dansare, skådespelare och koreograf. Jag har jobbat som professionell dansare i över 10 år både i Sverige och utomlands. De senaste åren har jag ägnat mitt tid åt sång och skådespeleri, både i teater och på film.

Mina föräldrar älskar gamla jazz standards, så jag har vuxit upp med Frank Sinatras och andra jazz legendernas musik. För mig är det som balsam för själen att få medverka i Frankie.



Frankie Ava

Mia spelas av Linnéa Lissenko
 Innan musikal kom in i mitt liv, genom 2-årig
 musikalartistutbildning på Kulturama, har jag sysslat med
 pop/jazz och kör. Under tiden på Kulturama satte vi upp Heathers
 som slutproduktion och då spelade jag Heather McNamara.
 Den här sommaren har jag varit med i Kollhusteaterns uppsättning
 av Familjen Addams, som ett spöke i ensemblen.
*Frank Sinatra har sedan barndomen funnits med i periferin. Sinatra var det
 enda som var tillåtet att spela enligt min morfar. Allt annat är ju dunka-
 dunka. Utöver det har jazz sedan tonåren alltid varit en av mina favoritgenrer
 att uttrycka mig musikaliskt genom.*



Frankie Mia

Frankie spelas av Nils Axelsson
 Jag är uppväxt i Hedesunda utanför Gävle. Jag sjöng i Helges
 Sångstudio
 Jag medverkade i Furuviks barnens sommaruppsättningar i Furuvik
 Nöjespark i 3år. Efter det utbildade jag mig som låtskrivare på
 Rytmus Musikgymnasium och som musikalartist på Stockholm
 Musikalartist Utbildning på BASE23.
 Jag har jobbat på Stockholm Stadsteater i musikalen "Trollflöjten
 2.0" och revyn "Prata högre Karin". Jag har medverkat i produktioner
 som "A Midsummer Nights Dream", "Satans Demokrati" och som
 "Paul" i slutproduktionen "A Chorus Line" I höst medverkar jag i
 "Barnens Julkonsert" på Stockholm Konserthus och är understudy
 för rollen som Aladdin i Dröse & Norbergs musikal "Äventyret
 Aladdin"



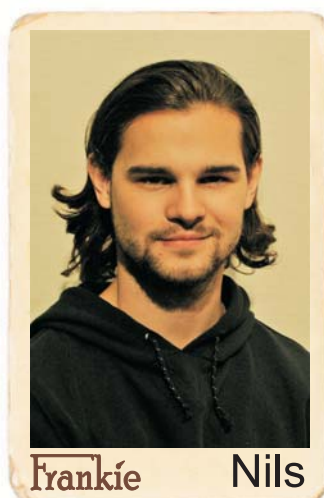
Frankie Frankie

Linda spelas av Elin Boström
 Jag jobbar som lågstadielärare. Förutom jobbet har jag ett stort
 musikintresse. Jag har gått artist och musikerlinjen på
 Kulturama gymnasium och efter det studerade jag musik i L.A
 på Musicians Institute. Jag började sent i livet med musikal,
 men har hunnit vara med i både Godspell och Rent. Sjunger
 till vardags i kyrkokören Vivid voices.
*Jazz har alltid varit en del av min sångrepertoar, allt från Sinatra till
 Billie Holiday.*



Frankie Linda

Sten spelas av Lars Qvarnström
 Utanför musikalen så pluggar jag andra året på Calle Flygare
 teaterskola.
 Jag flyttade upp till Stockholm från Lund för ungefär ett år sedan
 för att testa lyckan som skådespelare. Innan Frankie så har jag
 spexat lite i den varma och goa gruppen 'Var glad-Spexarna' i
 Lund, men detta blir min första musikal!
*Jag är uppväxt i ett musikhem. Cd-spelaren spelade konstant låtar från Ray
 Charles, Bob Dylan, The Beatles med många flera. Givetvis var Frank Sinatra
 en stor del av den repertoaren, men det är först i detta arbetet som vi har
 klickat ordentligt!*



Frankie Nils

PRODUKTIONSTEAM

Producent West End Stockholm

Produktionsledare Thomas Creutz

Regi (och lite koreografi) Peter Bark

Koreografi (och lite regi) Maria Huhtinen

Regiassistent Maria Huhtinen

Piano Maria Olofson

Manus Peter Bark

Ljus Istvan Kirslund & Simon Creutz

Ljud Mickael Hansson & Bengt Kämpe

Ljusteknik Emanuel Bagge

Scenografi Cecilia Jonsson



Foajé Katarina Hansson, Celinn Creutz,
Andreas Hansson, Anna Maria Ericson,
Filippa Hansson & Cecilia Jonsson

Tack till
Hässelby Gårdsskolan
Tomas Blomén & Bright
Patrik Olsson

låtlistan

What's new

Haggart / Burke

I get along without you very well

Carmichael

That old feeling

Fain / Brown

Where or when

Rodgers / Hart

I won't dance

Kern / McHugh / Hammerstein II / Harbach / Fields

Something's gotta give

Mercer

Should I

Brown / Freed

I'll never be the same

Malneck / Signorelli / Kahn

Guess I'll hang my tears out to dry

Cahn / Styne

It's easy to remember

Rodgers / Hart

Glad to be unhappy

Rodgers / Hart

One hundred years from today

Young / Washington / Young

I wish I were in love again

Rodgers / Hart

Nice work if you can get it

Gershwin / Gershwin

Embracable you

Gershwin / Gershwin

Someone to watch over me

Gershwin / Gershwin

I'm a fool to want you

Wolf / Harron / Sinatra

Witchcraft

Coleman / Leigh

Bewitched

Rodgers / Hart

I'm gonna wash that man

right out of my hair

Rodgers / Hammerstein II

It's alright with me

Porter

I'm old fashioned

Kern / Mercer

I fall in love too easily

Cahn / Styne

Call me

Hatch

As time goes by

Hupfeld

Too close for comfort

Bock / Weiss / Holofcener

You'd be so nice to come home to

Porter

Like someone in love

Van Heusen / Burke

In the wee small hours

Mann / Hilliard

Deep in a dream

Van Heusen / De Lange

One for my baby

Arlen / Mercer

Let me try again

Caravelli / Anka / Cahn

Teach me tonight

De Paul / Cahn

Goodbye

Jenkins

Can't we be friends

Swift / James

I'll be around

Wilder

I will wait for you

Legrand / Gimbel

What is this thing called love

Porter

How about you

Lane / Freed

How about me

Berlin

Lonely town

Bernstein / Comden / Green

My ideal

Chase / Whiting / Robin

Don't worry 'bout me

Bloom / Koehler

I can dream, can't I

Fain / Kahal

Wrap your troubles in dreams

Barris / Moll / Koehler

Why try to change me now

Coleman / McCarthy

I'm putting all my eggs in one basket

Berlin

The tender trap

Van Heusen / Cahn

I could have told you

Van Heusen / Sigman

These boots are made for walking

Hazelwood

Indiscreet

Van Heusen / Cahn

How little it matters, how little we know

Van Heusen / Cahn

Oh, look at me now

Bushkin / De Vries

I'm beginning to see the light

George / Ellington / Hodges / James

Dancing on the ceiling

Rodgers / Hart

The girl next door

Blane / Martin

Nice and easy

Spence / Keith / Bergman

Taking a chance on love

Duke / Latouche / Fetter

Frankie





West End Stockholm

Musikalproduktioner och Kurser

Kurser just nu

Musikalkurs

för barn och unga

Musikalkör

för vuxna/unga vuxna



mer på gång följ oss på
www.westendstockholm.se
kontakt
info@westendstockholm.se