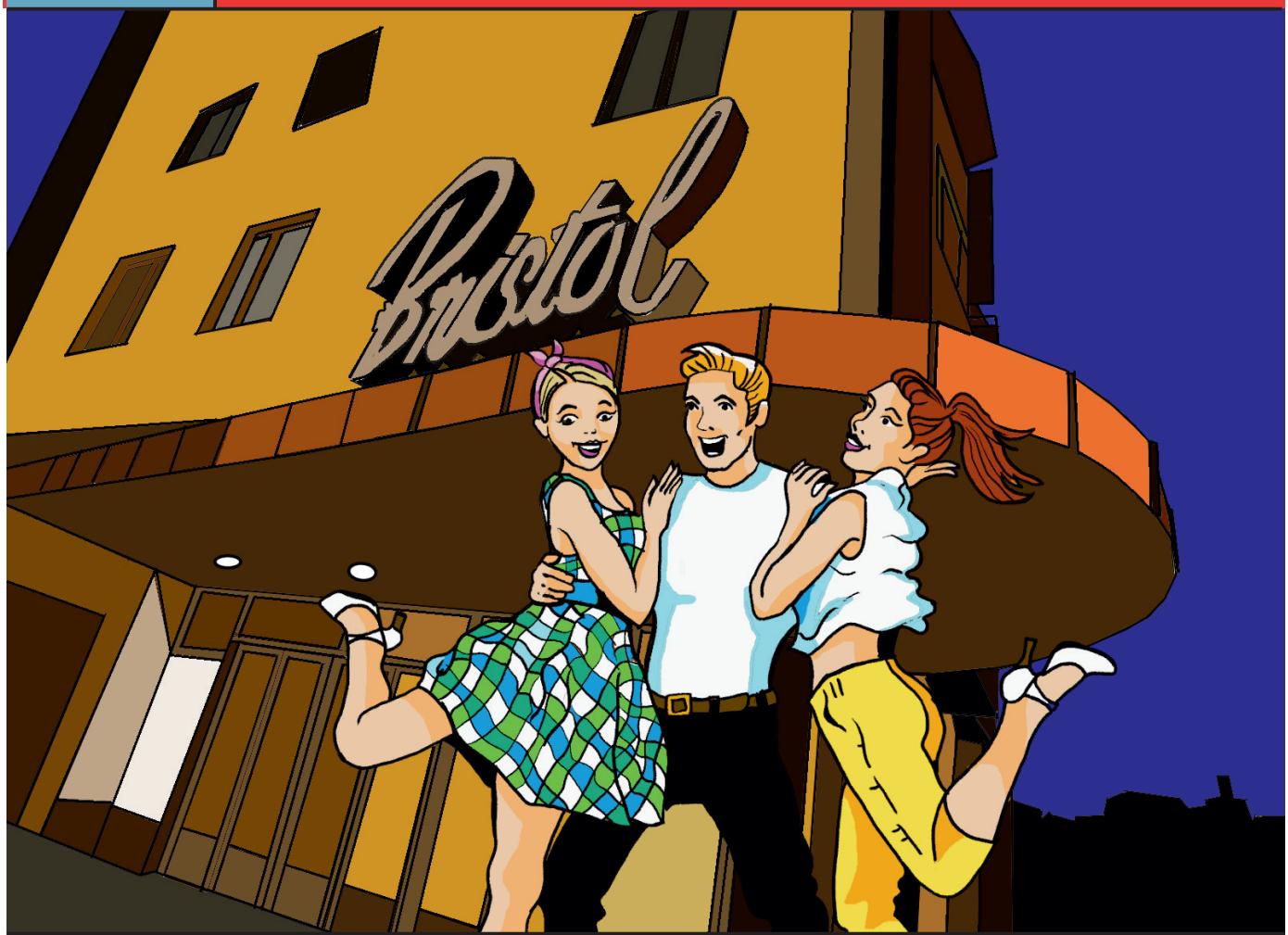


MUSIKALEN

# ALL SHOOK UP



WEST END STOCKHOLM

14 - 24 NOV. 2019

Jag vill börja med min uppväxt. Min kusin dyrkade verkligen Elvis. Han färgade sitt hår med svart skokräm och han hade VHS-kopior av alla Elvisfilmer. Han nästan tvingade oss små barn att titta och förstå Elvis storhet.

Den 16 augusti 1977 dog Elvis. Det blev världssorg och som sjuåring hade jag en stor klump i magen. Samma år dog även min farfar och den stora flygplansolyckan i Kälvesta ägde rum.

Det blev lite väl mycket sorg för en liten grabb från Kälvesta.

1978, ett år senare dyrkade jag Elvis och 50-talsmusiken. Det var Burken, Elvis och så lite disco såklart. LP-skivorna spelade hårt. Samma år kom Boppers ut med sin första

platta - "Number 1". Jag och min kompis sprang fram och tillbaka i något som liknade dans på vardagsrummets hala golv. Vi älskade varenda låt på plattan. Det var så häftigt med bra rockabillymusik och med ett svenskt band! Dessutom kom de från Vällingby/Hässelby och det gjorde ju inte saken sämre. The Boppers fick ta över tronen under några år. 1988 - 18 år och tillsammans med vänner sitter jag med tända ljus och minns Elvis bortgång för 10 år sedan. "In the Getto" går nu varm på cd-spelaren.

2018 har West End Stockholm premiär på musikalen Spring Awakening. Teater Prisma i Hässelby är platsen och produktionen får fina recensioner men publiken är tråkigt nog lite gless. Dock sitter Matte Lagerwall från



Thomas Creutz  
Regi & produktionsansvarig

The Boppers i publiken och vi får kontakt och börjar samtala. När Matte hade kommit för andra gången till vår föreställning så vågade jag fråga om han var intresserad av att vara med i någon produktion framöver. Jag hade nog en tanke att jag själv skulle ta paus som produktionsansvarig ett tag men... En av mina vänner hade tidigare presenterat musikalen All Shook up, och då jag sedan barnsben älskat både Elvis och 50-talsmusik kände jag att det här kunde ju inte bli bättre. Tänk att att få göra All Shook Up innan man fyller 50. Matte var intresserad vilket ledde till att vi, och ni, sitter här i dag.

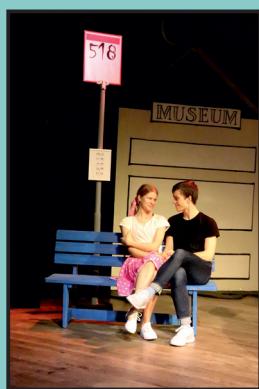
Hur kan låtar av Elvis bli en musikal?

2019 - ett år har gått och de senaste fyra månaderna har WES Musical Choir repat varje tisdag. Våra fina huvudroller samt dansensemble har gett allt under 3-5 dagars repetitioner per vecka.

Scenarbetare, sminkörer, kostymörer, tekniker och marknadsförare har slitit för att skapa en musikal som bygger på Elvis låtskatt. I min värld gör de det för mig, men självklart sliter alla för att musikal står dem närmast sina hjärtan. Varenda en i produktionen älskar att få uppleva den här gemenskapen som en produktion skapar. Ja, Matte Lagerwall är med som min barndomsidol, men jag har även en fantastisk ensemble som skapar guldskinn som jag kommer att leva på länge. Utan den konstnärliga ledningen med Emanuel Bagge, Jerry Adbo, Per Brandels, Johan Mörk och Paulina Delsefors skulle detta aldrig ha blivit möjligt.

Jag brukar gilla musikaler som har något form av djup, men denna gång blev det en jukeboxmusikal med härlig musik, fantastiskt arrangemang, kör, dans och skådespel. Helt enkelt ren och härlig glädje med musik från en av de största artisterna som levat på vår jord, "The King" Elvis Presley. Hoppas du kommer att gilla vår föreställning och ett stort TACK för att du är här och gör att West End Stockholm får visa upp sin femte produktion för Dig.

I'm all shooked up! Thomas Creutz



**INNEHÅLL**  
**THOMAS HAR ORDET**  
**HUVUDROLLERNA**  
**LÅTLISTAN**  
**VI SOM ÄR MED**  
**WEST END**  
**STOCKHOLM**  
**KONSTNÄRLIG**  
**LEDNING**  
**MUSIKALKONTORET**  
**TACK TILL**



Linda Lundberg



## Natalie Haller

**Natalie, stadens mekaniker gör vad som helst för att få sin kärlek Chad, den nya hunken i stan. För att komma honom nära låtsas hon till och med vara någon annan...**

Tidigare har jag spelat Mimi i West End Stockholms uppsättning av RENT 2016. Jag har pluggat skådespeleri på Actors Studio Stockholm, musikal på Kulturama och rocksång på Sjöviks folkhögskola. Förra sommaren spenderade jag förnöjt i New York och studerade på The American Academy of Dramatic Arts, och i höstas släppte jag den senaste EP:n med mitt band Since Ever.

**Chad är en lösdrivande musiker som åker från stad till stad för att sprida sin musik. Musiken står honom varmt om hjärtat så när han kommer till staden som helt tappat kärleken för musiken inser han att något måste göras.**

Jag har läst musical på Hola Folkhögskolan och jag gick även Musikteaterskolan i Bjärnum och nu efter ett uppehåll så är jag äntligen tillbaka i musicalens värld! Ska bli väldigt roligt att spela en huvudroll i en uppsättning med så många talangfulla männskor.

Carl Gyllenswärd



## chad

## Jim Haller

Matte Lagerwall



**Jim driver bensinmacken tillsammans med sin dotter, Natalie, sin klippa i livet. När lösdrivaren Chad kommer och livar upp stan blir Jim inspirerad och vågar för första gången, sedan han blev änking, samla till sig mod för att träffa kärleken igen.**

Jag blev tidigt uppslukad av rockmusik, många av mina rockers-vänner skruvade med amerikanska bilar och gillade Rock'n Roll så jag och några polare startade ett band för att lira på Stockholms alla motorklubbar - vi kallade oss The Boppers. En kometkarriär som förde mig tidigt ut i världen, och den 50- och 60-talsmusiken har varit mitt jobb i 40 år

Elin Uvia Salas



**I denna uppsättning är Sylvia en puertoricansk självständig och tuff barägare i en trist liten stad. Sylvia är ensamstående mamma till Lorraine och försöker få livet att gå runt men när Chad oförväntat dyker upp till stan börjar saker och ting förändras för Sylvia!**

Jag är utbildad musicalartist vid SMI. Jag var med i RENT 2016 som var West End Stockholms första produktion på Prisma. 2018 såg man mig i Broarna i Madison County både på Maximteatern i Stockholm och Slagthuset i Malmö.

## Sylvia

## Lorraine

Therese Brandels



**Lorraine, den dagdrömmende och hopplöse romantikern, tillika dotter till Sylvia den puertoricanska baristän. Lorraine har alltid koll på senaste nytt i skvallertidningarna och längtar efter att få den typen av kärlek som bara finns i böcker och film.**

Jag gick musicalprogrammet på St Eriks gymnasium och nu går jag mitt andra år på Stockholm musicalartistutbildning på BASE23. Tidigare har jag medverkat i produktioner som If/Then och 9 to 5 men det här är första gången jag är med i en av West End Stockholms musikaler och det ska bli superkul att få köra järet!

# Dennis

Erik Gummesson



Den nördige Dennis är en romantisk, impulsiv kille som har en hemlig längtan han velat dela med sin bästa kompis Natalie Haller länge.

Jag studerar just nu andra året på Kulturamas musikalartistutbildning och innan dess har jag studerat på S:t Eriks Gymnasium Musikalprogrammet, New York Film Academy 4-week musical theatre program och Balettakademien Stockholm Musikalprogrammet. Tidigare produktioner som jag har medverkat i är IF/THEN som Lucas, Bob Enright i 9 to 5 och Georg Zirschnitz i Spring Awakening.

Miss Sandra, den tillrättalagda museintendenten är ny i stan. Med passion för poesi, och annat vackert i livet, väller känslorna ibland över och då kräver hon utlopp för sina djupa begär.

Jag är examinerad musikalartist från the New York Film Academy. Ni kan ha sett mig bl.a. som förband till rockbandet The Poodles välgörenhetsturné med Do Good Now Global, showartist i Gävles största Julshow, Christmas Spectacular, eller som Katherine i läsningen Express i New York. Förutom som musikalartist har jag arbetat bakom Tv-produktioner, bl.a. årets julkalender (Panik i Tomteverkstan) som sänds i december.

Olivia Lorenz



# Miss Sandra

Filip Torndal Severin



# militären Dean Hyde

Dean, den lydige och oskyldige. Han har i största delen av sitt liv växt upp på militärskola och blivit isolerad från det "klassiska" tonårslivet. Vad händer när en löstdrivare kommer till den lilla stan och börjar luckra upp moralen?

Just nu studerar jag musikal på Balettakademien Stockholm. Tidigare har jag medverkat i ett par av Tibble gymnasiums årliga skolproduktioner som Troy Bolton i Disney's High School Musical On Stage och Odjuret i Disney's Beauty and the Beast. Jag har även medverkat i Robin Karlsson Produktions uppsättning av musikalen 9 to 5.

# Mayor Matilda Hyde

Mathilda är stadens moraliska väktare och hon har haft både staden och sin egen son Dean i ett fast grepp tills dagen då löstdrivaren Chad dyker upp på sin motorcykel och ställer allt upp och ner. Det är hennes plikt att rädda sin son och staden från denna farsot av förlustelser och moraliskt förfall.

Jag är utbildad Musikalartist på Balettakademien i Stockholm, Performing Arts School i Göteborg, Kulturama och Stockholms teater institut. Jag har arbetat som artist sedan 2006 både utomlands och i Sverige och deltagit i flertalet produktioner men detta är min första tillsammans med West End Stockholm.

Mindi Lundqvist



Anders Hedlund



# SHERIFF Earl

Sheriff Earl en tystlåten och pliktrogen man, bär på en hemlighet.

Jag brinner för teatern och musikaler. Jag har medverkat i flertalet teater och musikaluppsättningar under åren. Nu senast i musikalen Spring Awakening, men också musikalen 1956, Ronja Rövardotter mm. Jag medverkar även i lite reklamfilm då och då.

Henrietta  
Saga Skönholt

Pål Jacobson  
**Fångvaktare & busschafför**



Musikalen All Shook Up  
**LÅTLISTAN**



**AKT 1**

Jailhouse rock  
Heartbreak hotel  
Roustabout  
One night with you  
C'mon everybody  
Follow that dream  
Hound dog – Teddy bear  
That's all right  
It's now or never  
Love me tender  
Blue suede shoes  
Don't be cruel  
Let yourself go  
Can't help falling in love

Chad & fångar  
Sylvia, Dennis, Lorraine, Jim, Natalie & bargäster  
Chad  
Natalie  
Chad, Natalie, Dennis & stadsfolk  
Chad & Nathalie  
Sandra, Chad, Dennis & Natalie  
Chad, Lorraine, Sylvia & bargäster  
Dean & Lorraine  
Chad & Natalie  
Ed, Chad & killar  
Chad & Jim  
Sandra & statyer  
Alla



**AKT 2**

All shook up  
It hurts me  
A little less conversation  
The power of my love  
I don't want to  
Devil in disguise  
There's always me  
If I can dream  
Can't help falling in love  
Fools fall in love  
Burning love  
C'mon everybody

Chad, alla  
Dennis & ensemble  
Natalie & tjejer  
Jim, Chad & Sandra  
Chad  
Matilda, änglar, multipla Chads  
Sylvia  
Chad, Lorranie, Dean & ensemble  
Earl, Jim, Sylvia & Matilda  
Natalie & alla  
Chad, Natalie & alla  
Alla



## Dansgänget



Mikaela Lång, Mattias Boeryd, Saga Skönblom,  
Evelina Cederholm, Cecilia Palm,  
Maja Stop, & Caisa Adolfsson

## Orkestern



Johan Mörk, Kapellmästare/Elbas  
Tobias Johansson, Assisterande kapellmästare/Keyboard 1  
Andreas Smidelöv, Keyboard 2  
Daniel Aldenmark, Trummor  
Christopher Lindén, Gitarr 1  
Jonathan Jansson, Gitarr 2  
Emma Josefsson, Saxofoner  
Carl-Johan Fåglefelt / Max Stark, Trumpet

## WES musical choir



Anders Almgren, Anneli Hedlund, Axel Jensen, Camilla Lindmark, Cathrine Hedenström, Catrin Gidén,  
Elise Hidestrand, Erika Krieg, Erika Lejdal, Eva-Maria Väfors, Jan Sydhoff, Jessica Westergren, Karin Arenlid,  
Karin Lund, Leona Serrander, Linda Wahlgren, Malin Berglund, Malin Wennberg, Martina Nyberg,  
Mats Westman, Pål Jacobson, Rebecka Cederholm, Sara Friberg, Sara Sydhoff,  
Sarah Svedin, Sophie Moulaison & Therese Helt

# Scenografi



Per Brandels, Katarina Hansson, Jeanette Anglebjer, Karin Lund, Wivan Lindberg,  
Ludvig Stockhaus, Istvan "Irre" Kirslund, Anna Reje & Therse Helt

## Produktionsteam

**Repetitör:** Andreas Smidelöv

**Pr:** Mikael Hansson, Anders Hedlund,

Palulina Delsefors, Ulrika Norén & Bengt Kämpe

**Grafisk design & program:** Anna Reje & Bengt Kämpe

**Ljudtekniker:** Per Brandels, Istvan "Irre" Kirslund,

Mickael Hansson & Bengt Kämpe

**Ljustekniker:** Emanuel Bagge,

Simon Creutz & Jacob Willén

**Kostym:** Maja Stopp & Alma Berggren

**Sminkning:** Elever från Make Up Institute

**Foajé:** Katarina Hansson, Filippa Hansson,

Andreas Hansson, Lena Lovén, Mia Serrander,

Jeanette Anglebjer, Wivan Lindberg,

Anna Reje & Cissi Jonsson

**Producent – West End Stockholm**



Istvan "Irre" Kirslund  
ljudtekniker



Simon Creutz  
ljustekniker



Jacob Willén  
ljustekniker



## West End Stockholm

West End Stockholm AB grundades hösten 2016 när de blev tvungna att rädda uppsättningen av *RENT* som engagerat drygt femtiotal i ensemblen. *RENT* spelades på teater PRISMA i Hässelby gård. Detta blev deras hem för fler produktioner och det var också i Hässelby de etablerade kursverksamhet för både barn, ungdomar och vuxna.

Här startade även musikalkören WES musical choir och musikalföreningen West End Stockholm. Med denna föreställning prövar West End Stockholm och WES musical choir vingarna på Bristol i Sundbyberg. Det känns både spännande och inspirerande. Scenen på Prisma var för liten för All Shook Up.

Hösten 2017 samarbetade West End Stockholm med Peter Barks uppsättning av musikalen *Frankie*. En uppsättning fylld inte bara av Frank Sinatras musik utan också en kärleksfull komedi med en twist. Därefter, våren 2018, gjorde WES musical choir en egen uppsättning, *Join the musical trip*. En musikalkavalkad där kören inte bara sjöng utan också dansade och agerade. Tillsammans med solisterna Emanuel Bagge och Siri Florin framfördes en serie kända musikalklassiker i en färgerik föreställning. Hösten 2018 var det dags för premiären av musikalen *Spring Awakening*. Återigen en fantastisk ung ensemble där flera blivande musikalstjärnor fick visa upp sig i några av huvudrollerna. Påskan 2019 deltog kören i bejublade framföranden av musiken ur *Jesus Christ Superstar* med solister och samarbetspartnern Musikalkontoret.

Trots en lite stormig start har West End Stockholms dröm varit att samla människor i alla åldrar kring musikaler och dess musik. Att göra musikalföreställningar och kurser tillgängliga för alla och att få använda arbetet med musikal för att jobba med såväl integrationsfrågor som att möta de med särskilda behov är en genomgående röd tråd i våra uppsättningar. En del av detta har redan gått i uppfyllelse men än finns många drömmar att nå upp till.



# Konstnärlig ledning

Thomas Creutz  
Regi & produktionsansvarig

Emanuel Bagge  
Koreografi, sångansvarig samt regi & ljusdesign

Jerry Adbo  
Ködirigent

Tobias Johansson & Johan Mörk  
Kapellmästare

Per Brandels  
Scenografi & ljuddesign

Paulina Delsefors  
Regiassistent och sociala medier

Maja Stopp  
Kostym

Lisa Hallgren Olsson  
Smink

Mikael Hansson  
Teknisk ansvarig & ljuddesign





Johan Mörk och Tobias Johansson utgör tillsammans Musikalkontoret, ett samarbete format av den starka kärleken till musikteater. På 'kontoret' har vi stora kunskaper inom komposition, arrangering, bandleddning, projektledning, mediaproduktion, musikproduktion och mycket annat som är behändigt när man producerar musical och scenkonst.

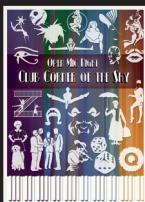
**Musikalkontorets verksamhet är tvådelad.  
Artistservice och Föreställningsservice.**

För artister erbjuder vi produktion av rep-bakgrunder, transponering och bearbetning av noter, repetitör, ackompanjatör och hjälp vid studering. Kanske ska du på en audition snart och vill ha en ljudfil som stämmer att öva till, eller behöver spela in en video när du sjunger tillsammans med en pianist? We fix.

I vår föreställningsservice är 'All Shook Up' ett bra exempel på vad vi kan erbjuda. Vi kan hjälpa dig som producent att rekrytera och arbetssleda en högkvalitativ orkester, studera det musikaliska materialet, agera repetitör och ta hela ansvaret för musiken i föreställningen. Har du en bra idé på en föreställning men behöver hjälp att göra den till verklighet? We fix.

Oavsett behov så är det dags för dig att besöka Musikalkontoret. Kaffebryggaren är påslagen och pappret är blankt - låt oss fylla det tillsammans!

För mer information: [www.musikalkontoret.se](http://www.musikalkontoret.se)



Kommende produktioner  
**Club Corner of the Sky - Sings Villan Songs**  
**29 november - Pygméteatern**

**Club Corner of the Sky - A Musical Christmas**  
**20 december - Pygméteatern**

**Shrek the Musical**  
**3-11 Januari - Kulturhuset Fanfaren, Farsta**

**Musikalhörnan, tema SVENSKA MUSIKALER. Special guest: Tommy körberg**  
**Uppsala Konserthall och Kongress - 17 januari**

**Musikalhörnan - tema BROADWAY. Special guest: Petra Nielsen**



atr KULTURENS

färgtryckarn

ALL SHOOK UP  
av  
Di Petro, Joe/ Presley, Elvis  
Förlag: ATRs Förlag, Västerås/ Nordiska ApS, Köpenhamn